



L'AGENDA DES TENTACULES

Création 2023-2024

compagnie de l'estuaire

Dossier de presse

Sommaire

L'agenda des tentacules

Présentation et générique	p. 1
Un rendez-vous avec l'imprévisible	
L'espace et la danse – paysages mouvants	p. 3
La scénographie et les costumes – lisières	p. 5
La musique et la lumière – déploiements	p. 7
Création et alluvions	p. 8

Biographies et références

L'équipe de création	p. 9
La compagnie de l'estuaire	p. 13
Références et bibliographie	p. 17
Contact	p. 18

Images : Sauf mention contraire, les images du dossier sont celles de la session de recherche de juillet 2024 © Isabelle Meister

Pour alléger la lecture, lorsque je parle des danseuses et du danseur, j'utilise le féminin. Ainsi, "elles dansent" ou "les danseuses" est à comprendre "elles et il dansent" ou "les danseuses et le danseur".

L'agenda des tentacules

L'agenda des tentacules est une pièce chorégraphique née des mouvements entre volonté et intuition, entre mental et sensations.

L'agenda des tentacules est un miroir de nos agencements pour nous préparer à ce que l'on ne connaît pas encore.

L'agenda des tentacules est une pièce optimiste qui creuse dans nos inquiétudes, une pièce naïve qui lutte contre le découragement.

L'agenda des tentacules est une chorégraphie des cohabitations.

L'agenda des tentacules est une poésie à naître.



Générique

Chorégraphie **Nathalie Tacchella** en collaboration avec l'équipe artistique

Danse **Marion Baeriswyl, Fabio Bergamaschi, Aïcha El Fishawy, Ambre Pini, Diane Senger**

Scénographie et construction **Padrut Tacchella** | Composition musicale et diffusion sonore **Adrien Kessler**

Création lumière et régie **Florian Bach** | Création costumes **Marion Schmid** | Coordination technique et régie plateau **Vahid Gholami**

Actions artistiques et culturelle **Nathalie Tacchella** en collaboration avec l'équipe artistique

Production déléguée **Laure Chapel - Pâquis Production** | Production et diffusion **compagnie de l'estuaire**

Lorsqu'un chien court, il meut ses pattes alors que lorsqu'un oursin court, ses pattes le meuvent.

On pourrait en dire tout autant des poulpes. La différence des calligraphies ne serait pas tant une affaire d'habileté que de personnalité, voire d'agenda de chacun de ces tentacules. Chez le poulpe il y a un chef d'orchestre, le cerveau central, mais les musiciens qu'il dirige sont des jazzmen enclins à l'improvisation, qui ne tolèrent sa direction que jusqu'à un certain point.

Autobiographie d'un poulpe, Vinciane Despret

Un rendez-vous avec l'imprévisible

L'espace et la danse – paysages mouvants

Un paysage composé de montagnes, vallons et aspérités. Monochrome, comme recouvert de cendres. Une sensation d'un temps *d'après la catastrophe*.

Un espace intrigant qui semble se déployer au-delà des murs du théâtre. Les danseuses, à distance les unes des autres, surplombent ce paysage.

L'une d'entre elles est déjà en mouvement, dans une lente rotation continue qui évoque l'inexorable écoulement du temps.

Progressivement, chacune émerge de son immobilité et déploie une danse qui naît du contact entre sa peau et les crêtes sur lesquelles elles se trouvent.

Jouant entre équilibres précaires et stabilité, les danses d'abord solitaires finissent par se répondre d'un "sommet" à un autre.

Décidément, c'est trop grand. Ça n'est pas pour nous, c'est trop grand. [...]

Il faudrait pouvoir imaginer le ciel, les astres, les continents, les océans, l'équateur, les deux pôles. Or, on n'imagine rien que soi et ce qu'on a.

C. F. Ramuz – Présence de la mort

La curiosité et le courage l'emportent. L'envie, le besoin, le plaisir d'être ensemble détrônent la solitude. La "désalpe" des danseuses se fait avec précautions d'abord. L'exploration lente, soigneuse et prudente des reliefs inconnus que les danseuses découvrent par la peau et le regard se transforme en glissades, rencontres, jeux et alliances. Ensemble, elles modifient la topographie par leurs mouvements ou leurs manipulations. Rien de prévisible ne se produit et chaque nouvelle configuration est une réalité poétique avec laquelle les danseuses composent.

Dans une danse suspendue, elles partent vers d'autres horizons. Imprévisibles.



Pour être disponible, il faut préparer la rencontre, il faut organiser la dispersion. C'est cette organisation qui permet d'être dérouté très aisément et d'avoir de nouvelles fins. Le paradoxe, c'est qu'il faut une grande discipline, une grande préparation pour être disponible à l'errance.

L'inexploré, Baptiste Morizot

La scénographie et les costumes – lisières

L'estuaire, dont la compagnie emprunte le nom, est un écotone, une zone de transition entre deux écosystèmes. Une zone très riche en biodiversité, abritant non seulement des espèces appartenant à chacun des écosystèmes le bordant, mais aussi des espèces propres à ce milieu de transition.

La scénographie de *L'agenda des tentacules* est elle aussi un écotone. Une lisière, frontière entre deux mondes, mais une frontière sans douaniers ni barrières, englobante mais poreuse. La texture du tissu proposé par Padrut Tacchella recouvre tout le plateau. Une peau qui capte les mouvements des danseuses, s'adapte ou résiste selon les frottements et les déplacements des corps qui dansent et se modifie selon la chaleur des corps qui le jonchent. Cette peau semble avoir une mémoire ou plutôt être une mémoire.

Cette peau dont l'aspect évoque les plissements géologiques est explorée par la peau des danseuses, leur peau-frontière, un organe de perception et de transmission. Dans *L'agenda des tentacules*, la peau des danseuses est aussi un organe d'orientation et de mémoire. Les costumes créés par Marion Schmid seront une nouvelle lisière entre la peau scénique et la peau des danseuses.

Les danseuses ont cette faculté, travaillée tout au long de leur existence, de nourrir leur pensée et leur danse d'expériences sensorielles complexes. On peut considérer que la danse de *l'agenda des tentacules* s'écrit de plusieurs façons en s'inspirant de ces expériences de vie ; l'une consistant à laisser des traces sur ce qui entoure ou soutient les danseuses, l'autre à faire en sorte que l'environnement laisse une trace sur le corps des danseuses. D'une certaine manière, dans le premier cas, les danseuses écrivent sur leur environnement ; dans le second, elles font en sorte que celui-ci écrive sur elles. ¹



¹ Cette description reprend un extrait de *Et si les animaux écrivaient ?* de Vinciane Despret

Ils n'imaginent rien au-delà de ce qu'ils sont. Ils considèrent une certaine fixité des choses comme étant tellement fixe qu'elle ne pourra jamais changer. Ils vont dans un temps comme si le temps devait exister toujours.

Présence de la mort, C. F. Ramuz

La musique et la lumière – déploiements

La création musicale et la lumière conçues pour *L'agenda des tentacules* prolongent l'espace dessiné par la danse. Les deux partitions ont leur vie propre, en quelque sorte leur propre dramaturgie qui vient nourrir et ouvrir la perception que l'on a de la composition chorégraphique. La composition musicale s'appuie sur ce qui se dégage des mouvements et des relations des danseuses entre elles et avec leur environnement, et la création lumière, tout en englobant la partition chorégraphique, s'appuie sur l'espace existant et imaginaire.

La création musicale est une présence attentive aux actions des danseuses, elle est une autre poésie que la poésie des corps et ces deux mondes en contrepoint produisent une sensation d'espace qui respire.

Comme lors des précédentes et fructueuses collaborations avec le musicien Adrien Kessler, nous travaillons indépendamment dans un premier temps. Un dialogue fécond naît alors entre la composition musicale et la danse qui jamais ne se soumettent l'une à l'autre.

Ce mode de travail permet de croiser les perceptions et de donner une dimension inattendue à la création.

La création lumière a un double mouvement, à la fois englobant la scène et à la fois émanant du plateau. L'image d'individus séparés les uns des autres, menant leur vie indépendamment les uns des autres est une image à laquelle je tiens pour le début. À cela s'ajoute l'accentuation des reliefs du paysage scénographique.

Pour *L'agenda des tentacules*, Florian Bach travaille à un dispositif simple permettant des mouvements à peine perceptibles. La lumière devrait alors être à la fois un témoin de l'existant et un catalyseur de l'imaginaire du public.



Création et alluvions

L'agenda des tentacules est l'occasion de partager le temps des représentations avec d'autres artistes et d'élargir les échanges avec les publics.

Calendrier de création

Des temps de résidences recherche ont eu lieu en 2023, financées indépendamment de la production de la création.

Ci-dessous figurent les étapes de travail de la création de *l'agenda des tentacules*

Mai 2024 Travail de recherche lumière et scénographie

Du 10 au 30 juin 2024 Session de composition avec toute l'équipe de création

Du 21 septembre au 19 octobre 2024 Ateliers amateurs

Du 11 novembre au 4 décembre 2024 création et répétition plateau

Du 5 au 15 décembre 2024 représentations publiques et scolaires au Galpon

2025-2026 Diffusion en cours d'élaboration

Strates – exposition Nicolas Fournier

La compagnie de l'estuaire invite Nicolas Fournier à présenter un ensemble de peintures durant la période des représentations de l'Agenda des tentacules. Le processus de création du peintre qui observe le monde et accumule les couches de matières et de couleurs au gré de l'évolution de ses œuvres entre en résonance avec le processus de création de la compagnie.

Dans un dispositif d'accrochage singulier, Nicolas Fournier propose au public de découvrir un assemblage de tableaux en écho au spectacle. Une invitation à se mettre en mouvement, à guigner par-dessus l'image pour que l'ensemble du projet se dévoile, à articuler un récit spontané entre les différentes toiles.

Après l'averse – lecture augmentée

Récit d'anticipation, rapport scientifique, reportage de la presse à sensation ? L'histoire d'*Après l'averse Tableau de la catastrophe* nous parle de quelque chose qui adviendra peut-être un jour.

Les textes sont lus par leur auteur Antoine Jaccoud au micro. Nicolas Fournier projette ses œuvres sur grand écran, alternant le plein format et le détail, les paysages et les scènes de groupe. Enfin, le musicien et compositeur Gabriel Scotti, nimbe la proposition de ses boucles, tapis et drones.



Nicolas Fournier - *Cherbakoul I*, 2020, huile sur papier 30 X 40 cm

Biographies

L'équipe de réation

Florian Bach – création lumières

Vit et travaille à Genève et Berlin

Plasticien et éclairagiste, Florian Bach produit des lumières conceptuelles à l'échelle de l'espace architectural et conçoit ses créations comme des dispositifs installatifs. Il s'intéresse à l'écriture informatisée de la lumière et se réfère à des systèmes d'écriture utilisés dans la musique concrète qui traitent des questions de synchro- et de désynchronisation – plus particulièrement au principe du « phasing ». Il perçoit la lumière comme une matière sculpturale. Son travail de sculpture est régulièrement exposé et traite de questions relatives à la violence sociale.

Avec l'estuaire, il a créé les lumières de *Derrière les arbres*.

Artiste sensoriel plus que visuel, conceptuel autant que profondément humaniste, sa rigueur dans la défense de l'aléatoire est une force qui contribue à la perception des créations auxquelles il participe.

Marion Baeriswyl – danse

Vit et travaille à Genève.

Danseuse-chorégraphe, co-fondatrice du Projet H107, un lieu pour la création en arts vivants, Marion Baeriswyl s'intéresse aux contextes de création, de représentation et de transmission. Elle se forme à la danse contemporaine, la création et l'improvisation à l'Atelier Danse Manon Hotte (ADMH) et la compagnie Virevolte à Genève entre 1998 et 2005. Elle poursuit sa formation en suivant de nombreux cours et stages en danse contemporaine et composition chorégraphique. En 2008-2009, elle est en résidence au Théâtre de l'Usine, où elle présente une première création en solo. En parallèle, elle fait des études en Histoire de l'Art et Histoire et Esthétique du Cinéma aux Universités de Genève et Lausanne et obtient son Bachelor en 2011.

En septembre 2009, elle crée le collectif eamb avec Elodie Aubonney et co-signe plusieurs pièces présentées en Suisse Romande. Elle a travaillé comme danseuse interprète pour différentes compagnies genevoises, notamment la Cie VelvetBlues et la Cie A Hauteur des yeux, ainsi que comme assistante à la création avec la Cie Virevolte, la Cie Danseha-bile et le CENC (centre d'expression numérique et corporelle). Depuis 2015 elle développe une collaboration avec le musicien D.C.P qui a donné lieu à plusieurs créations dont *Sismes*, *Tropique* et *Nous voulons la Lune*. Alternant entre création et enseignement, Marion enseigne régulièrement la danse contemporaine et intervient comme médiatrice en danse dans les milieux scolaires, périscolaires et petite enfance. Depuis 2014, elle développe avec Aïcha El Fishawy un travail de transmission en danse à travers la création via le Groupe Jeunes Danseurs du Projet H107.

Avec l'estuaire, elle a dansé *Forces*, *Inlassablement*, *Cache-cache*, *Go*, *Nuit et Jour* et *Derrière les arbres*.

Danseuse précise et imaginative, son intelligence d'interprétation nourrit les créations auxquelles elle contribue.

Fabio Bergamaschi – danse

Vit et travaille à Genève, en Suisse et en Europe

Il étudie la danse classique, moderne, la danse contact et l'improvisation à l'Atelier de Danse-Théâtre de Milan au sein de l'École d'Art Dramatique Paolo Grassi. Lauréat d'une bourse d'études, il intègre ensuite l'École de Spécialisation pour Danseurs, coordonnée par l'Art/Aterballetto Dance Company de Reggio Emilia (IT). A partir de 2002, il s'intéresse plus particulièrement à l'improvisation dans la création tandis qu'il travaille comme assistant à la chorégraphie au sein de la Compagnie Alias, dont il est devenu l'un des interprètes principaux depuis plus de 15 ans.

En février 2015 il obtient avec succès le CAS de médiateur culturel de la HES-SO à Lausanne. Comme médiateur culturel en danse il collabore à divers projets de médiation et sensibilisation, comme par exemple Danse en Famille, Biennale de Lyon, Danse à L'école, Atelier de Médiation à l'ADC. Il enseigne également l'improvisation sous forme d'atelier/stage dans le cadre de la formation acteurs Studio-Théâtre de Alexandre Paita, la contact-improvisation avec l'Association de la CI de Genève et à la Manufacture.

Avec l'estuaire, il a dansé *Les Tables*, *Kambalik/Cambaluc*, *Verdoliak*, *Cache-cache*, *Go*, *Nuit et Jour*.

Danseur improvisateur expérimenté, son implication et son imaginaire nourrissent les créations auxquelles il participe.

Laure Chapel – production déléguée

Vit et travaille à Genève

Diplômée en communication culturelle, Laure Chapel a débuté sa carrière en travaillant au sein d'une compagnie théâtrale en résidence dans une friche industrielle à Lyon. A Genève, elle a collaboré à l'administration du théâtre du Galpon et aux relations publiques du théâtre du Grütli et travaille actuellement pour la production indépendante au sein de la structure Pâquis Production.

Aïcha El Fishawy – danse

Vit et travaille à Genève et à Nantes

Formée en danse contemporaine à travers les cursus du Marchepied (Suisse), puis de Coline (France), Aïcha el Fishawy travaille depuis 2011 en tant que danseuse, chorégraphe, intervenante en danse. Elle est également l'une des fondatrices et responsables du Projet H107, un lieu pour la création en arts vivants à Genève. En 2018, elle a présenté sa première pièce, *Là*, dans le cadre de Présent continu, projet mené avec Marion Baeriswyl, D.C.P, Manon Hotte et Dorothée Thébert, au

Théâtre du Galpon. En 2016, elle a été assistante à la mise en scène de Delphine de Stoutz (Théâtre de Carouge) pour Les Enfants d'Héraclès.

En parallèle, elle s'est formée à la pédagogie à travers l'assistantat de Noemi Lapzeson à l'IJD, puis de Nathalie Tacchella à l'ADMH. Elle intervient régulièrement en danse en milieux périscolaire, scolaire, petite enfance et hautes écoles (HEAD et HETS). Depuis 2014, elle co-dirige le Groupe Jeunes Danseurs du Projet H107 avec lequel elle développe un travail de transmission en danse à travers la création.

Elle a travaillé comme interprète pour Laurent Cebe (Cie des Individué.e.s), Zofia Klyta-Lacombe, Valentine Paley (Fréquence Moteur) et a dansé dans *Tropique* et *Nous voulons la Lune* de Marion Baeriswyl et D.C.P et dans les pièces *Assis* et *Mascarade* de Cédric Cherdel (Uncanny) à Nantes.

Avec l'estuaire, elle a dansé *Cache-Cache* et *Derrière les arbres*.

Danseuse inventive et précise, sa capacité d'adaptation aux situations d'interprétation les plus complexes enrichissent les créations auxquelles elle participe.

Adrien Kessler – composition musicale

Vit et travaille à Genève

Figure emblématique de la scène rock genevoise, ce pianiste, chanteur, bassiste et compositeur faisait de la musique bien avant de l'apprendre. Il se fait remarquer en fondant le groupe Goz of Kermeur dans les années 90, 3 albums, de nombreuses tournées internationales, et une belle reconnaissance artistique.

Il élabore en 2003 une performance pour piano électrique et voix (AK solo) commandée par le théâtre de l'Arsenic à Lausanne, en Suisse, et tournera une dizaine de fois ce répertoire à travers l'Europe.

En 2006, il compose et enregistre à Berlin un répertoire de rock pop avec Vincent Haenni (Young Gods), Andrea Valvini (GOZ), et Anne Cardinaud (percussionniste musique contemporaine) aux claviers. Le disque éponyme "Darling" sort en décembre 2007 sur le label cave12 fetish.

Parallèlement à la musique il devient monteur son, sound-designer et mixeur en cinéma depuis l'an 2000.

Après avoir travaillé dans d'autres studios, il fonde en 2009 le Studio405 à Genève et développe dans son propre studio sa carrière dans le cinéma travaillant aussi bien pour des courts que des longs métrages, collaborant aussi bien avec des cinéastes de renom que des artistes en marge des grands circuits, sur des fictions aussi bien que des documentaires. Parallèlement, il compose et réalise quelques musiques pour des spectacles de la compagnie des Hélices (Isabelle Matter) et la compagnie de l'estuaire.

Son acuité artistique et son engagement généreux nourrissent les projets auxquels il collabore et font de lui un acteur précieux de la création.

Ambre Pini – danse

Vit et travaille à Genève.

Danseuse contemporaine formée également en modern-jazz et en hip-hop, Ambre Pini met sa brûlante énergie et sa technique au service de différentes compagnies et chorégraphes, parmi lesquels, Claude Brumachon, la compagnie Alias de Guillermo Botelho ou Jozsef Trefeli.

Durant l'été 2017 c'est à Beyrouth pour le festival BIPOD qu'elle monte sur scène avec la compagnie Alias, ainsi qu'à Paris pour le festival Les étés de la danse. Elle participe à la création *Les Pistes* mise en scène par Patrick Mohr et chorégraphiée par Jozsef Trefeli.

Depuis 2018 elle fait partie du collectif *Du feu de Dieu* grâce auquel elle expérimente et performe dans l'espace public et avec lequel elle a créé un spectacle-concert participatif *Autour du feu on sera bien*, coproduit par la programmation musicale des bains des Pâquis en 2020.

Ambre Pini enseigne la danse contemporaine depuis 2010.

Avec l'estuaire, elle a dansé *Forces, Inlassablement, Cache-Cache, Go, Action, Nuit et Jour* et *Derrière les arbres*.

Danseuse solaire et ingénieuse, son énergie dynamise les créations qu'elle interprète.

Marion Schmid – création costumes

Vit et travaille à Genève

Elle débute comme costumière au Grand-Théâtre de Genève où elle travaille jusqu'en 2009.

Dès 2010 elle crée les costumes pour divers chorégraphes tels Andonis Foniadakis ou Guilherme Botelho, ainsi que pour des écoles de danse et le Ballet Junior.

Avec d'autres costumières, elle a créé l'association *Costumières & Cie* au sein de laquelle est membre active.

Marion Schmid a créé les costumes de *Forces, Inlassablement, Cache-Cache, GO, Nuit et Jour* et *Derrière les arbres* pour la compagnie de l'estuaire.

Sa finesse d'interprétation et son ingéniosité en font une alliée précieuse des créations de la compagnie.

Diane Senger – Danse

Vit et travaille à Genève.

Interprète s'intéressant à tout ce qui constitue la fabrication d'une pièce chorégraphique et co-fondatrice de la compagnie de l'estuaire, Diane Senger crée et danse les pièces de la compagnie depuis 1995.

Elle a également dansé dans les pièces de Serge Ricci, Fabienne Abramovich, Noemi Lapzeson et les créations de la compagnie Testaluna. Elle a travaillé avec Cindy van Acker, compagnie greffe, pour la création et tournée de *pneuma*.

Elle a assisté Nathalie Tacchella pour les créations *Forces* et *Inlassablement* et dansé *Newton, Les Tables, Tierce, Verdoliak, Cache-cache, Go, Action, Nuit et Jour* et *Derrière les arbres*.

Danseuse lumineuse, son organicité et sa précision irradiant les créations qu'elle interprète.

Nathalie Tacchella – chorégraphie

Vit et travaille à Genève

Elle suit sa formation de danse à Genève parallèlement à sa formation musicale. Elle fonde en 1995, avec Diane Senger et Padrutt Tacchella, la compagnie de l'estuaire, qu'elle dirige et en signe les chorégraphies dès 2000.

En 1996, elle cofonde le théâtre le Galpon à Genève et poursuit sa carrière d'interprète avec la compagnie des Hélices, l'estuaire, et pour Cindy van Acker (pneuma).

Elle conçoit et interprète des présentations dansées pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève, l'Orchestre de la Suisse Romande et l'ensemble Contrechamps à Genève. Elle conçoit et réalise des actions de formation et de médiation artistique et culturelle dans le domaine des arts de la scène et de la danse en particulier dans différents contextes dont la compagnie Gilles Jobin. Elle a enseigné la danse contemporaine à l'Atelier Danse Manon Hotte et contribué à l'élaboration du cursus de formation en collaboration avec l'équipe pédagogique.

Depuis plus de 15 ans, elle tisse des liens entre création artistique, formation et citoyenneté.

Padrutt Tacchella – constructions

Vit et travaille à Genève

Inventeur infatigable dans l'art de la marionnette et la conception d'espaces scéniques, il fonde avec Nathalie Tacchella et Diane Senger la compagnie de l'estuaire et participe à toutes les créations en tant que performeur jusqu'en 2005 et dont il signe les scénographies dès les premières pièces.

En tant que marionnettiste, il conçoit des systèmes de suspension et de robotique mécanique et hydraulique.

Avec sa compagnie A Hauteur des Yeux il réalise des performances mettant en jeu ses marionnettes, des danseurs, des musiciens, des acteurs et diverses machineries. Ces performances sont présentées aussi bien dans des lieux scéniques que dans d'autres espaces. Actuellement il mène une recherche au long cours sur la mécanisation du jeu de la marionnette à fil de taille humaine Okana et prépare *Le projet d'Okana*, création présentée au Galpon et en tournée romande entre 2024 et 2025.

Les créations de l'estuaire sont toutes marquées de l'empreinte visuelle forte de cet artiste ingénieux.

La compagnie de l'estuaire

Derrière les arbres – 2020 à 2022

Danse Marion Baeriswyl, Aïcha El Fishawy Ambre Pini, Diane Senger
Conception et chorégraphie Nathalie Tacchella en collaboration avec l'équipe artistique
Scénographie Padrutt Tacchella | Musique Adrien Kessler | Lumières Florian Bach
Costumes Marion Schmid | Photos Erika Irmmler
Production déléguée Laure Chapel – Pâquis Production
Le Galpon – représentations tous publics et scolaires

Pénombre d'un après-midi - 2020

Installation et jeu marionnette Padrut Tacchella
Piano Alexandra Bellon, Anne Briset, Raphaël Krajka, Viva Sanchez Reinoso, Jeanne Larrourou – Ensemble Batida
Danse Nathalie Tacchella
Photos Elisa Murcia Artengo
Coproducteur compagnie A Hauteur des Yeux
Le Galpon – pour la première réouverture aux publics

Nuit et Jour – 2018

Danse Marion Baeriswyl, Fabio Bergamaschi, Carl Crochet, Ambre Pini, Diane Senger
Présences scéniques Arlette Avidor, Valérie Fontaine, Rosangela Gramoni, Francesca Rey, Christine Wendler-Vilchien, Leela Wendler
Conception et chorégraphie Nathalie Tacchella en collaboration avec l'équipe artistique
Scénographie Padrutt Tacchella | Film, projection Nicolas Wagnières
Musique Adrien Kessler avec des extraits de Vincent Barras et Jacques Demierre
Lumières Bruno Faucher | Costumes Marion Schmid, assistée de Trina Lobo
Régie Thierry Court | Aide construction et technique Thierry Court, Lucia Sulliger
Photos Aline Zandona et Elisa Murcia Artengo
Production déléguée Laure Chapel – Pâquis Production
Le Galpon – Temps fort Frontières des apparences

Action – 2017

Danse Fabio Bergamaschi, Stefania Cazzato, Ambre Pini, Diane Senger et Groupe de jeunes danseurs du Projet H107 : Jeanne Assal, Alice Besson, Emilie Cupelin, Garance Fischer,

Emma Harder et Lisa Harder, membres de l'atelier mouvement et créativité pour les aînés – Meyrin : Arlette Avidor, Rosangela Gramoni, Christiane Landevant, Paule-Marie Matthey, Antonia Nachnias et Sami Nachnias, Francesca Rey, membres atelier théâtre du Galpon : David Leroy et Nikita Massy et Natalia Pastrana et Mathias Riise.
Conception et chorégraphie Nathalie Tacchella
Création vidéo Sergio Andrade & Sébastien Sozzede
Musique Les Cadets de Genève, Direction : Raphaël Hugon
Création costumes Karima Habbes
Arcoop – Création pour l'ensemble vide – Un projet de Denis Schuler et Béatrice Zawodnik

Derrière la mémoire – 2016

Installation et jeu marionnette Padrut Tacchella
Danse et montage musical et sonore Nathalie Tacchella
Le Galpon – pour les 30 ans du SAT

Khambalik/Cambaluc – 2015

Danse Fabio Bergamaschi
Conception, chorégraphie et montage musical Nathalie Tacchella
Scénographie Padrut Tacchella | Lumières Marc Gaillard
Dessins Natacha Penseyres
Le Galpon – Temps fort Imaginaires et catastrophe

GO – 2015

Danse Marion Baeriswyl, Fabio Bergamaschi, Antonio Buil, Ismaël Oiarzabal, Ambre Pini, Diane Senger

Conception et chorégraphie Nathalie Tacchella | Collaboration artistique Claire Goodyear

Scénographie et construction Padrutt Tacchella | Peintures et décor Annie Peter Osman |

Accessoires Laurent Bandelier et Alex Gerenton

Musique Adrien Kessler | Lumières Marc Gaillard | Costumes Marion Schmid

Entraînement arts martiaux Dominique Falquet | Direction technique et régie Thierry Court

Actions pédagogiques et culturelles Nathalie Tacchella et l'équipe artistique

Photos Isabelle Meister

Production déléguée Laure Chapel – Pâquis Production

Communication Marine Magnin | Tour manager Lenka Flory

Le Galpon – Les 20 ans de l'estuaire

Cache-cache – 2014

Danse Marion Baeriswyl, Antonio Buil, Stefania Cazzato, Ambre Pini, les enfants du H107 : Tom Camut, Garance Fischer, Lila Gonzenbach, Alma Sartoretti, Alice Besson

Le 20 novembre avec la participation de : Fabio Bergamaschi, Aïcha El Fishawi, Simona Ferrar, Diane Senger et Nathalie Tacchella et environ 120 élèves des classes de Jennifer Grandjean-Thorel, Tatiana Nascarella, Hélène Schmidt (Mail), Gaëlle Deneuw, Sandrine Dupraz (Plantaporrêts), Carole Maillard, Véronique Russo, Vitalie Siegenthaler et Audrey Wicki (Cité-Jonction).

Conception et chorégraphie Nathalie Tacchella, assistée de Diane Senger

Collaboration artistique et photos Claire Goodyear

Scénographie et construction Padrutt Tacchella | Peinture et décor Annie Peter Osman |

Costumes Marion | Collaboration arts martiaux Dominique Falquet

Actions pédagogiques et culturelles Nathalie Tacchella et l'équipe artistique

Production déléguée Laure Chapel – Pâquis production

Diffusion et communication Marine Magnin

Quartier de la Jonction, en collaboration avec la Maison de Quartier et les écoles – Semaine des Droits de l'enfants

Forces – 2014 et Force 1+ en tournée 2015

Danse Marion Baeriswyl, Simona Ferrar, Ambre Pini

Danse en tournée Amina Amici et participants aux ateliers

Conception et chorégraphie Nathalie Tacchella, assistée de Diane Senger

Collaboration artistique et graphisme Claire Goodyear

Scénographie et construction Padrutt Tacchella & Annie Osman Peter Trucs et décors

Musique Adrien Kessler | Lumières Marc Gaillard assisté de Thierry Court

Costumes Marion Schmid | Photos Isabelle Meister

Production déléguée Laure Chapel – Pâquis Production | Communication Alexandra Tundo

Le Galpon | En tournée : Spaziozut – Foligno (I), Dancewoods festival – Modena (I), KorresponDance festival – Zdar nad Sazavou (CZ)

Inlassablement – 2014

Danse Marion Baeriswyl, Simona Ferrar, Ambre Pini

Conception et chorégraphie Nathalie Tacchella, assistée de Diane Senger

Collaboration artistique, graphisme Claire Goodyear

Scénographie, construction Padrutt Tacchella et Truc & Décors

Costumes Marion Schmid et Vêt'Shop | Photos Isabelle Meister

Production déléguée Laure Chapel – Pâquis Production | Communication Alexandra Tundo

Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge

Tosca Xd3r – 2013

Danse et chorégraphie Nathalie Tacchella

Jeu marionnette Cécile Chevalier, David Jakubec, Isabelle Matter, Pedro Miguel Mendes Costa, Padrutt Tacchella

Conception, scénographie et construction Padrutt Tacchella

Vidéo et projection Elsa Ventura et Valeria Stucki

Composition musicale et diffusion sonore Adrien Kessler

Lumières Renato Campora | Costumes Marie Barone

Recherche de partenariats et diffusion Lilian Stauffacher Frei, passages obligés

Communication Karin Strescher | Graphisme Claire Goodyear

Le Galpon – en coproduction avec la compagnie A Hauteur des Yeux

Verdoliak – 2010 et Verdoliak + en 2012

Danse Fabio Bergamaschi, Ismaël Oiartzabal, Diane Senger, Pauline Wassermann
Danse Verdoliak+ Fabio Bergamaschi, Jozsef Trefeli, Diane Senger, Pauline Wassermann,
élèves de deux classes de Bex, Ollon et un groupe d'élèves de l'ECES
Jeu marionnette Florian Cuellar | Jeu marionnette Verdoliak+ Padrutt Tacchella
Conception et chorégraphie Nathalie Tacchella
Conception et construction marionnette hydraulique et scénographie Padrutt Tacchella
Collaboration marionnette hydraulique Markus Schmid, Centre de formation professionnelle
et technique, classe de Didier Moullet, Elsa Ventura
Musique Adrien Kessler | Lumières Marc Gaillard
Construction scénographie Trucs & décors, Annie et Mike | Costumes Luisa Bezerra
Actions pédagogiques Alicia de la Fuente
Assistante et traduction langue des signes Elodie Aubonney
Cours techniques pour les danseurs Emilio Artessero Quesada, Tatiana Desardouin et
Mariene Grade | Photo et graphisme Claire Goodyear
Administration et diffusion Laure Chapel
Théâtre Am Stram Gram – Projet Verdoliak+ à Gryon

Série pour en finir avec les dames III - 2008

III This is an end
Conception, danse et déconstruction Nathalie Tacchella | Construction Padrutt Tacchella
Le Galpon – Dernière représentation avant démolition du site Artamis
III Derrière la mémoire
Danse et bande sonore Nathalie Tacchella
Conception, construction et jeu marionnettes Padrutt Tacchella
Le Galpon – Performance derrière l'armoire
I Exposer, s'exposer
Conception, texte et danse Nathalie Tacchella | Construction Padrutt Tacchella
Artamis – galerie d'exposition

Tierce – 2007

Danse Alicia de la Fuente, Diane Senger, Nathalie Tacchella
Conception et chorégraphie Nathalie Tacchella en collaboration avec l'équipe artistique
Scénographie et machinerie Padrutt Tacchella
Textes Ghérasim Luca, composition musicale Gérard Burger
Actions culturelles Alicia de la Fuente et Nathalie Tacchella
Lumières Marc Gaillard | Costumes Aline Courvoisier
Administration Véronique Maréchal | Diffusion Isabelle Vuong
Adc – Salle des Eaux-Vives

Les tables – 2005-2006

Danse Fabio Bergamaschi, Alicia de la Fuente, Diane Senger, Nathalie Tacchella, André Tapia
Conception et chorégraphie Nathalie Tacchella en collaboration avec l'équipe artistique
Scénographie et machinerie Padrutt Tacchella | Composition musicale Gérard Burger
Lumières Marc Gaillard | Costumes Aline Courvoisier
Administration et diffusion Véronique Maréchal
Le Galpon et la Maison du Concert, Neuchâtel

Newton 1 2 3 – 2002-2003

Danse Alicia de la Fuente, Sabina Francia, Yasmina Krim, Diane Senger, Nathalie Tacchella,
André Tapia
Danse en tournée Audrey Delestre, Sabina Francia, Yasmina Krim, Ismael Oiartzabal, Diane
Senger, Nathalie Tacchella
Conception et chorégraphie Nathalie Tacchella en collaboration avec l'équipe artistique
Scénographie et machinerie Padrutt Tacchella | Composition musicale Gérard Burger
Lumières Marc Gaillard | Costumes Aline Courvoisier | Administration et diffusion Àgi Földhàzi
Le Galpon et Festival de la Cité

Blizzard – 1996

Danse Alicia de la Fuente, Sabina Francia, Nathalie Tacchella
Scénographie et machinerie Padrutt Tacchella | Composition et jeu en direct Adrien Kessler
Lumières Àgi Földhàzi
Création collective, œil extérieur Diane Senger
Le Galpon – Inauguration publique



Bibliographie et références

Les sources et références qui alimentent la recherche et la création sont multiples, parfois incongrues, souvent inattendues ou inespérées...

Il est impossible de nommer toutes les sources et références.

Ci-dessous, quelques œuvres qui jalonnent la création de *L'Agenda des tentacules*.

David Le Breton *Disparaître de soi Une tentation contemporaine*

Éditions Métailié, collection Traversées 2015

Cynthia Fleury *La fin du courage*

Éditions Fayard, Le Livre de Poche, collection biblio essais 2021

Vinciane Despret *Autobiographie d'un poulpe et autres récits d'anticipation*

Éditions Actes Sud, collection Mondes sauvages 2021

Vinciane Despret *Habiter en oiseau*

Éditions Actes Sud, collection Babel 2023

Vinciane Despret *Et si les animaux écrivaient ?*

Éditions Bayard, Les petites conférences 2022

Baptiste Morizot *Les Diplomates Cohabiter avec les loups sur une autre carte du vivant*

Éditions Wildproject 2023

Baptiste Morizot *L'inexploré*

Éditions Wildproject, collection domaine sauvage 2023

Charles Ferdinand Ramuz *Présence de la mort*

Éditions Zoé Poche, petite bibliothèque ramuzienne 2022 (édition originale 1922)

Jérôme Gaillardet *La Terre habitable ou l'épopée de la zone critique*

Éditions La Découverte 2023



La compagnie de l'estuaire

Danse et sculpture en mouvement

COMPAGNIE COFONDATRICE ET PERMANENTE DU GALPON

2, route des Péniches – CP 100 1211 Genève 8

www.estuaire.ch | www.galpon.ch

CONTACT ARTISTIQUE

Nathalie Tacchella nathalie.tacchella@estuaire.ch +41 79 324 00 21

CONTACT PRODUCTION ET ADMINISTRATION

Laure Chapel laure.chapel@estuaire.ch