



CULTURE EN VILLE

ATELIER DANSE ET GÉOGRAPHIE

POUR LE SECONDAIRE I

SAISON 2023-2024

CULTURE ARTISTIQUE ET CULTURE SCOLAIRE

Pourquoi apprendre à parler si ce n'est pour formuler de la pensée, pourquoi apprendre à lire si n'est pour apprécier la littérature et la poésie, pourquoi apprendre à compter si ce n'est pour arpenter le monde afin de le ressentir, pourquoi apprendre à écouter si ce n'est pour pouvoir choisir les sons que l'on veut entendre, pourquoi apprendre à observer si ce n'est pour porter un regard éclairé sur notre environnement et l'œuvre humaine, pourquoi apprendre à coordonner nos mouvements si ce n'est pour pouvoir choisir le chemin que l'on emprunte.

Nous voulons en découdre avec l'idée que l'école n'est pas culture et que l'art n'est que culturel.

C'est dans cette perspective que nous travaillons sur les notions de culture artistique et culture scolaire ou culture des savoirs. Pour contribuer les uns et les autres à ce que la culture ne soit pas un fourre-tout, ne se réduise pas à désigner un ensemble d'activités liées à l'art (sans plus le nommer !), mais soit considéré dans sa polysémie en nommant, reliant et donnant du sens aux arts, aux lettres, aux sciences, aux modes de vie, aux lois, aux systèmes de valeurs, aux traditions et aux croyances.¹

Ce que nous voulons valoriser et privilégier est le fait que, du côté du Galpon ou des écoles, chacune et chacun travaille à sa façon pour que les liens et ancrages de part et d'autre soient féconds. Il s'agit de permettre aux uns et aux autres d'inventer de nouvelles formes, de mieux connaître les réalités respectives pour questionner et faire évoluer l'existant. Pour renforcer ce qui nous réunit, respecter ce qui nous différencie, apprécier ce que nous pouvons réaliser ensemble.

Nous avons vécu une crise sanitaire durant laquelle les lieux de culture ont été dans les premiers à fermer leurs portes au public. Cette période d'isolement a renforcé nos réflexions sur la continuité du travail artistique. Sur les processus de recherche et de création fondés sur l'observation, les sensations, la mise en lien d'éléments parfois épars, l'analyse et les réflexions sur les formes à donner pour faire œuvre. Ces temps d'incertitude nous ont amenés à mettre l'accent sur les propositions que nous formulons depuis plusieurs saisons.

L'atelier **CULTURE EN VILLE** en fait partie. Il s'agit de partager un temps, de cheminer ensemble pour aiguïser le regard, éprouver l'espace que l'on traverse, prendre le temps d'échanger sur les façons de transformer nos sensations ou impressions en une petite danse.

¹ UNESCO, définition de la culture – 1982.

CULTURE EN VILLE – INFORMATIONS PRATIQUES

Ce parcours dans la ville aboutissant au Galpon est l'occasion de faire de la "géographie pratique".

De renouer avec la sensation de notre environnement, à l'heure où la tentation est grande de se contenter des images satellites qui pourtant nous coupent de l'expérience du cheminement, des odeurs, des températures changeantes, de notre capacité à percevoir ambiances et détails fugaces. Au Galpon, à partir des observations récoltées durant le parcours, une séquence d'écriture, de danse ou de transposition graphique témoigne de l'expérience et clôt l'atelier.

QUOI ? Un parcours menant de Plainpalais à la Jonction à la découverte de lieux d'art du centre-ville

QUAND ? 10, 12, 17 et 19 octobre 2023. **DURÉE** une demi-journée., soit le matin, soit l'après-midi.

POUR QUI ? Secondaire I, en particulier classes d'accueil

POURQUOI ? Pour enrichir la connaissance de la ville que nous habitons : art et culture générale, citoyenneté, écologie, géographie, sciences sociales

COMMENT ? En contactant le Galpon ECOLESGALPON.CH ou T. +41 22 321 21 76 pour élaborer les contenus en fonction des besoins des élèves et/ou de l'enseignant.

COMBIEN ? En principe, cet atelier est financé par le dispositif École & Culture et est offert pour les classes participantes.

AVEC QUI ? Nathalie Tacchella, chorégraphe compagnie de l'estuaire. Selon les particularités ou les besoins des classes concernées, d'autres intervenant·e·s devront être engagé·e·s.

LE GALPON, UN LIEU DANS LA VILLE

On longe la station de lavage des bus de la Jonction, on traverse la passerelle qui enjambe l'Arve. Ensuite, depuis le petit bout de chemin qu'on arpente au pied du Bois de la Bâtie, on aperçoit le Galpon et on y pénètre avec curiosité.

On découvre un lieu qui abrite des espaces conçus pour accueillir artistes, spectatrices et spectateurs, pour favoriser les échanges entre amis et avec les artistes.

Témoignage d'un spectateur à l'occasion des 20 ans du Galpon



Photo Elisa Murcia Artengo

CULTURE EN VILLE – DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Prise de contact, présentation du projet – en classe 15 minutes

Un temps dans la classe, l'espace de travail des élèves, pour présenter la proposition :

- > Il y a plusieurs façons de créer une chorégraphie. L'une d'elle est d'observer le monde qui nous entoure, porter notre attention sur des détails, les relations entre les choses et entre les êtres.
- > C'est ce que l'on va faire en découvrant ensemble quelques lieux de culture du quartier de Plainpalais, des lieux dans lesquels des artistes travaillent.
- > Constituer des groupes de 4-5 élèves. Distribuer à chaque groupe une carte géographique de Genève, un crayon et un cahier de notes. Chaque groupe repère l'emplacement de l'établissement scolaire et le premier lieu dans lequel nous nous rendrons.

Déplacement en transports publics entre école et Plainpalais – temps variable

Dès le départ de la classe, les élèves éteignent leur portable.

Pendant le trajet ou au retour en classe, ils tracent le trajet sur la carte.

Parcours Plainpalais à Jonction – environ 120 minutes

Pour chaque lieu, chaque groupe note au moins une observation par élève concernant soit un élément architectural, spatial ou décoratif marquant, soit une sensation qu'on a dans le lieu ou en le regardant.

- > **MAISON DES ARTS DU GRÜTLI** : théâtre, cinéma, bibliothèque musicale, studios de danse, bureaux, restaurant.
- > **LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE** : une école de musique
- > **LE GRAND THÉÂTRE** : malgré son nom, il s'agit d'une maison d'opéra et de ballet. L'entrée publique, l'entrée des artistes, l'entrée des décors.
- > **LE VICTORIA HALL** : une salle de concert, L'entrée publique, les sorties de secours, l'entrée des artistes.
- > **LA HEM** : une école d'art (musique). On passe devant. Arrêt sur la place de la Synagogue pour noter impressions.
- > Passer devant **STUDIOS** rue de la Coulouvrenière, **GALERIE** Andata Ritorno, prendre la ruelle qui mène au quai des Forces Motrices. Longer Dance Area, passer devant le BFM.
- > **L'USINE** : salle de concert, théâtre, magasin de disque, ateliers et studios.
- > Longer sentier des Saules devant **RESSOURCES URBAINES** (ateliers, bureaux, restaurant), tourner rue de la Truite longer **L'USINE KUGLER** (ateliers, imprimerie, salle d'expo, de représentation). Passerelle du Bois de la Bâtie, longer chemin route des Péniches.
- > **LE GALPON** : théâtre, danse, musique scénique, pluridisciplinaire.

Atelier – environ 45 minutes

A partir des observations, constituer un vocabulaire de mouvements et composer une danse collective.



LE GALPON

2, route des Péniches – case postale 100
1211 Genève 8
www.galpon.ch | +41 22 321 21 76

Nathalie Tacchella ecoles@galpon.ch
+41 79 324 00 21