

# CHOSSES QUI TOMBENT DU CIEL



## ATELIER DANSE, ECRITURE ET RELIURE

CLASSES PRIMAIRES CYCLE MOYEN 5P-6P - Janvier 2024

Une proposition de la compagnie de l'estuaire et des Éditions Héros-Limite.

Intervenant·e·s : Alain Berset, écriture et impression

Nathalie Tacchella, danse et chorégraphie.

# SOMMAIRE

Présentation générale	p.	3
Déroulement de l'atelier	p.	5
Organisation pratique	p.	6
Les thématiques abordées, liens possibles avec les didactiques	p.	7
Éditions Héros-Limite	p.	8
Le Galpon	p.	9
Présentation des intervenants et références	p.	11
Contacts	p.	12

# PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Il y a ce qui est difficile, ce que j'aime regarder, ce que je n'aime pas écouter, ce dont je me souviens, ce que je fais tous les jours, tout ce qu'a dit mon fils ce matin, ce qui me fait peur, ce qui me rassure, ce que j'ai dans mon sac, ce que j'arrive à faire, ce qui me fait mal, ce que je ne vais pas manger, les fleurs sur mon balcon, les habits dans mon armoire, les oiseaux sur le toit d'en face. Il y a ce qui tombe du ciel.

Ce type d'énumération est une des nombreuses façons de dire ou d'inventer qui l'on est, de s'exprimer de façon véridique ou fictionnelle. Ces listes sont des appuis formels pour le travail d'écriture, mais aussi pour le travail d'exploration chorégraphique. À partir d'une ou plusieurs de ces petites phrases, de ces constats ou de ces inventaires, les mots viennent en tête ou sur le papier, les idées s'enchaînent et filent là où nous n'aurions pas imaginé qu'elles puissent s'envoler. En danse, elles sont le point de départ d'images corporelles qui se mettent en mouvement, un mouvement entraînant un autre ou rompant une dynamique par une autre.

*Choses qui tombent du ciel* prend appui et s'inspire librement de *Claquettes et ornithologie*, un texte de Christophe Rey \* édité par Héros-Limite et du processus de création de la compagnie de l'estuaire qui travaille actuellement sur ce principe de listes apparemment simples qui se déploient en tableaux.

À partir d'indications concrètes, les élèves sont amenés à rédiger des courts textes et à organiser des mouvements à partir de petites phrases clef. L'atelier aboutit à la réalisation d'un cahier dans lequel sont imprimés leurs textes et à l'interprétation d'une danse composée à partir de leurs mouvements.

## Buts

- > Découvrir en l'expérimentant un mode d'écriture et littéraire.
- > Expérimenter l'expression de soi dans sa dimension véridique ou fictionnelle.
- > Prendre conscience de nos capacités d'invention à partir de *petites choses*.

---

\* Pour la rédaction de ce livre, Christophe Rey se fonde sur *Notes de chevet* de Sei Shōnagon, un classique de la littérature japonaise du 10<sup>ème</sup> siècle. Voir références page 11

### ***Choses qui tombent du ciel***

*La neige, La grêle.*

*Je n'aime pas le grésil ; mais quand il s'y mêle de la neige, toute blanche, c'est joli.*

*La neige est merveilleuse lorsqu'elle s'est accumulée sur un toit fait avec l'écorce du thuya.*

*Lorsque la neige a déjà commencé à fondre, ou quand il n'en est pas tombé beaucoup, elle entre dans tous les interstices des tuiles, et on voit le toit, noir ici, et ailleurs tout blanc. C'est ravissant !*

*J'aime les ondées et la grêle quand elles tombent sur une maison couverte de planches.*

*J'aime aussi la gelée blanche sur un toit de bois ou dans un jardin.*

***Sei Shōnagen, extrait de notes de chevet***

### ***Choses qui tombent du ciel***

*La pluie tombe-t-elle du ciel ? Elle tombe des nuages qui sont dans le ciel.*

*Les nuages ne tombent pas du ciel : ils s'y forment et s'y déploient ; ils se disloquent, s'évaporent dans le ciel.*

*[...]*

*La foudre ne tombe pas du ciel, elle est décharge d'entre les nuages.*

*[...]*

*Au fond, rien ne tombe du ciel à part la couleur du ciel.*

***Christophe Rey, extrait de Claquettes et ornithologie***

# DÉROULEMENT DE L'ATELIER

## Matin

### Atelier d'impression

Accueil et présentation de l'atelier d'impression.

Lecture de quelques extraits de *Claquettes et ornithologie* •

Établir ensemble des listes d'idées ou de faits sur le même mode.

Rédiger collectivement des textes courts à partir des listes.

Les intervenants les écrivent, chaque texte sur une page.

Pendant ce temps chaque élève compose une phrase complétant ou contredisant l'un des textes collectifs.

Chacun dicte sa phrase que les intervenants ajoutent au texte concerné.

Déplacement au Galpon et récréation.

Alain Berset reste à l'atelier pour terminer la mise en page et réaliser l'impression.

## Galpon

Accueil et présentation du Galpon.

Exploration de mouvements et de déplacements.

À partir des phrases personnelles des élèves, définition de positions ou mouvements personnels.

Lister les éléments collectifs et individuels explorés, établir une chronologie pour composer une danse.

## Après-midi

### Cahiers

Composition du cahier avec les feuilles imprimées apportées de l'atelier.

Compléter manuellement avec l'achevé d'imprimé.

### Danse

Finaliser et interpréter la composition chorégraphique.

---

• Choses qui tombent du ciel, Choses difficiles à dire, Choses effrayantes, Choses et êtres à voir.

# ORGANISATION PRATIQUE

Une réunion avec les enseignants est à prévoir, afin de présenter l'atelier et ses axes de travail, transmettre toutes les informations nécessaires.

## Dates

Atelier A : Lundi 29 janvier 2024 | Atelier B : Mardi 30 janvier 2024

Atelier C : Jeudi 1<sup>er</sup> février 2024 | Atelier D : vendredi 2 février 2024

Une classe par atelier

## Degrés

L'atelier est destiné aux classes de 5P, 6P.

## Lieux

Atelier d'impression des éditions Héros-Limite 2 rue du Vélodrome 1205 Genève

Le Galpon, 2 route des Péniches, 1211 Genève 8.

## Horaires

8h30 à 15h30, pause de midi incluse.

## Tenue

Habits souples et confortables pour bouger. Pieds nus pour la danse au Galpon, chaussures confortables pour la marche entre l'atelier et le Galpon.

## Collaboration et accompagnant·e·s

Les activités sont menées par les artistes intervenants. Les moments de pause et de repas sont sous la responsabilité de l'enseignant·e et/ou de l'accompagnant·e.

# THEMATIQUES ABORDEES, LIENS AVEC LES DIDACTIQUES

## Créer des textes à partir de listes

- > Exprimer une image intérieure, une idée avec des mots, des phrases courtes.
- > Décrire la réalité et la transformer à l'aide de phrases courtes.
- > Créer un récit oral et écrit à partir d'une phrase.
- > Découvrir une écriture contemporaine.

Liens possibles avec les didactiques :

- Langues : français (compréhension et production de l'oral et de l'écrit, accès à la littérature, fonctionnement de la langue)
- Capacités transversales : collaboration, pensée créatrice, démarche réflexive.

## De l'écrit à partager

- > Découvrir les bases de la composition d'un livre : l'organisation des pages, le pli, la reliure
- > S'approprier une œuvre réalisée collectivement : impressum

Liens possibles avec les didactiques :

- Langues : français (accès à la littérature)
- Activités créatrices et manuelles : acquisition de techniques, culture.

## Le corps, la danse

- > Le corps comme espace de sensations et de mémoire.
- > La danse comme l'expression d'idées, d'images intimes et collectives.

Liens possibles avec les didactiques :

- Corps et mouvement : éducation physique (activités motrices et/ou d'expression, jeux individuels et collectifs)
- Capacités transversales : collaboration, pensée créatrice, démarche réflexive.

L'ensemble de l'atelier contribue au **projet global de formation de l'élève**, dans les domaines de la formation générale et du développement des capacités transversales.

## Les éditions Héros-Limite

Les éditions Héros-Limite ont été créées en 1994, par Alain Berset, à Genève au milieu de plusieurs tonnes de caractères en plomb, d'une presse à épreuves et d'un massicot. Associer un atelier d'imprimerie typographique à une maison d'édition était lié à une perception de la littérature. Un point de départ. Nous pensons toujours que l'écriture ne peut être qu'artisanale et que les conditions dans lesquelles un livre se conçoit ne sont pas indifférentes ou anodines. Tout d'abord les éditions Héros-Limite se sont consacrées aux livres d'artistes, à la poésie visuelle et concrète, à la poésie lorsqu'elle quitte la page imprimée. Aujourd'hui, nous nous attachons à publier de la prose poétique, des récits, plus généralement des écrits et des documents sonores qui trouvent leur sens dans la recherche d'une forme et donnent ainsi vie à l'expression d'une pratique artistique.





## Le Galpon

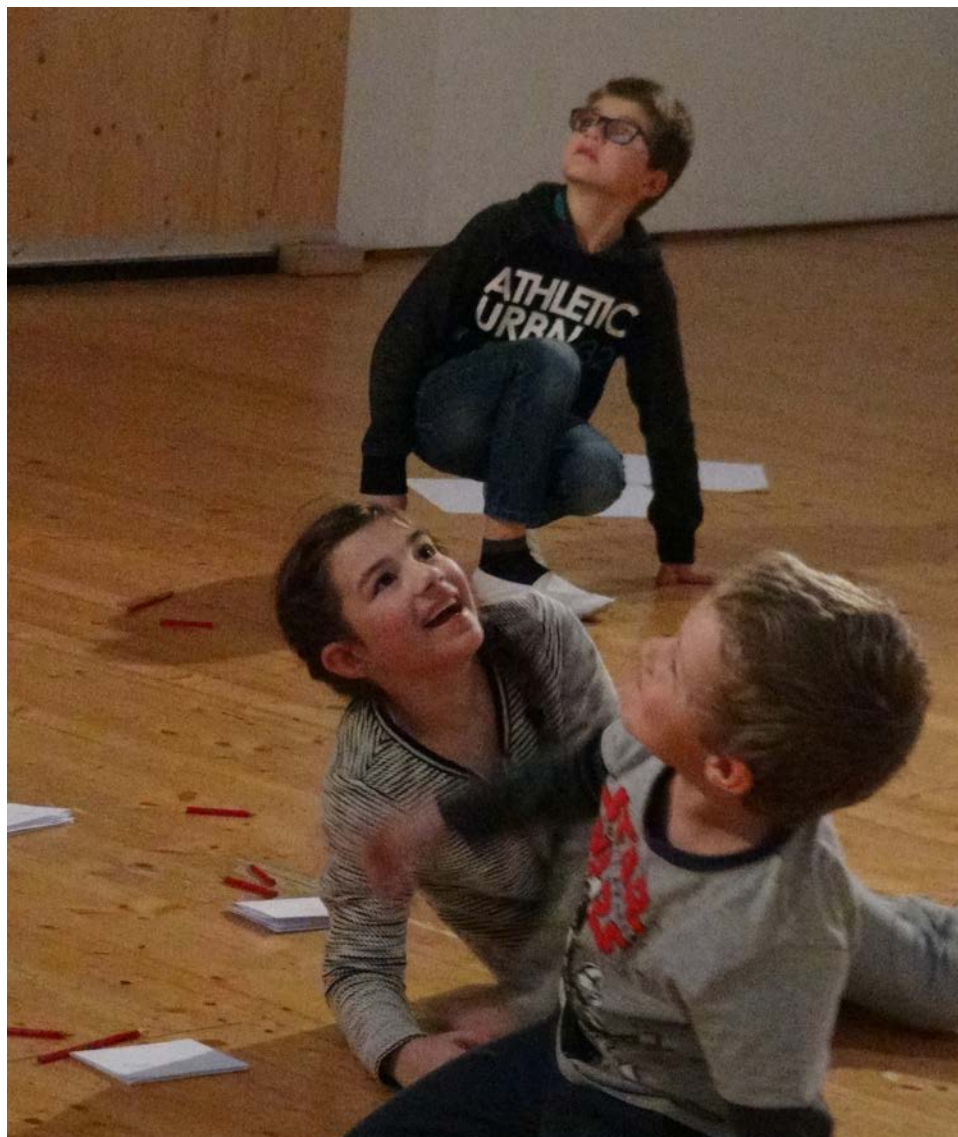
Maison pour le travail des arts de la scène, le Galpon est situé au pied du bois de la Bâtie, au bord de l'Arve. Le bâtiment, construit par l'association, répond aux besoins du travail artistique. Les volumes permettent aux créateurs de penser librement la relation entre le public et les artistes. Le foyer et la buvette sont pensés pour faciliter les rencontres entre les artistes, les spectatrices et spectateurs et font du Galpon une véritable maison. Le projet artistique et culturel du Galpon prend ses racines dans le travail à long terme mené par la compagnie de l'estuaire dirigée par Nathalie Tacchella, le Studio d'Action Théâtrale dirigé par Gabriel Alvarez et la compagnie A Hauteur des Yeux, dirigée par Padrut Tacchella.

La particularité et la force du Galpon est d'être à la fois un objet créé de toutes pièces par les compagnies permanentes fondatrices et à la fois un outil de travail pour celles et ceux qui envisagent la création comme terrain d'expérimentation artistique, pédagogique ou sociale.

Le projet artistique et culturel se structure sur quatre axes de travail complémentaires :

- Création : programmation publique
- Recherche : résidences
- Art, culture et formation : les liens avec l'école
- Culture active : les arts citoyens





Poésie visuelle – stage École & Culture - 2017

## Présentation des intervenants

**Nathalie Tacchella** fonde son travail chorégraphique sur les liens que nouent ou défont les êtres entre eux et avec leur environnement mobile et immobile. Travaillant aussi bien avec des professionnels qu'avec des élèves ou des habitants, elle a développé une approche de décentrage chorégraphique, une façon d'affirmer que tout en étant ancré dans sa propre histoire, sa propre corporalité, chacune et chacun peut développer la capacité de créer hors de son périmètre intime, social ou professionnel. Elle dirige la compagnie de l'estuaire et codirige le Galpon dont elle l'une des cofondatrices.

**Alain Berset** est le créateur des éditions Héros-Limite. Cette maison, basée à Genève depuis 1994, est aussi un atelier d'imprimerie. Héros-Limite publie de la prose poétique, des récits, des livres de textes ou d'images, qui trouvent tous leur sens dans la recherche d'une forme et donnent ainsi vie à l'expression d'une pratique artistique. Dans ce cadre Alain Berset a développé un travail pédagogique autour du livre et des métiers de la chaîne des arts graphiques.

Tous deux collaborent depuis de nombreuses années dans le cadre d'ateliers ou de stages dédiés aux élèves des écoles publiques.

## Références

### ***Claquette set ornithologie* Christophe Rey. Éditions Héros-Limite, 2018**

Télescopant des choses hétéroclites, nobles ou triviales, grossières ou délicates, complexes ou absurdes, les listes de Christophe Rey sont de véritables outils d'appréhension et de compréhension du monde.

Multipliant les angles inattendus, souvent drôles, ces listes sont aussi une forme d'écriture toujours ouverte, dont la fixation momentanée dans le livre appelle à l'imagination du lecteur.

L'originalité de l'ouvrage réside dans le fait que Christophe Rey a su ne pas faire de la liste un principe d'écriture figé, comme si la liste elle-même ne pouvait se satisfaire d'une seule forme. La lecture n'en est que plus réjouissante.

### ***Notes de chevet* Sei Shōnagon traduction André Beaujard. Éditions Gallimard, 1985**

Le livre se présente à la fois comme un journal et comme une énumération infinie du monde. Les saisons, les montagnes, les insectes, la nature, l'eau, les plus menus détails de la vie quotidienne, la vie aux champs, la vie à la Cour, les sensations les plus infimes, les tissus, les Poésies, les Choses qui font battre le cœur, les Choses effrayantes, les Choses qui remplissent de tristesse, les Choses qui ont une grâce raffinée, les Choses élégantes, etc....

### ***Au bonheur des listes* Shaun Uscher. Éditions du sous-sol, 2016**

Les hommes ont commencé à faire des listes bien avant d'écrire des lettres. Ils y consignent l'essentiel de ce qui leur tient à cœur : espoirs et aspirations, préférences et aversions, règles de vie et d'amour, souvenirs et rappels des choses à faire avant de mourir.

Listes de courses de Galilée et de Michel-Ange, des livres préférés d'Edith Wharton et d'Ernest Hemingway, des résolutions de nouvelle année de Marilyn Monroe, « to do list » de Johnny Cash, ou encore tentative d'inventaire de Georges Perec composent ici une anthologie riche et visuelle de cent vingt-cinq listes brillantes et fantasques.

Éditions Héros-Limite

Atelier 412 - 2, rue du Vélodrome - 1205 Genève

heros-limite.com | editions@heros-limite.com

Compagnie de l'estuaire

2, route des Péniches - Case postale 100 - 1211 Genève 8

www.estuaire.ch | compagnie@stuaire.ch

Contact pour l'atelier *Choses qui tombent du ciel*

Nathalie Tacchella nathalie.tacchella@estuaire.ch

+41 79 324 00 21