

FORCES

VARIATIONS 2015

L'ESTUAIRE COMPANY



L'estuaire company was established in 1995: It is one of the co-founding companies of the Theatre du Galpon, Geneva / Switzerland.

L'estuaire company has developed an artistic identity revealing the poetry of physical phenomena and based on the relationship between human beings and between them and their environment.

The company produces stage works as well as works for public and urban spaces.

The group pieces deal mainly with balance, construction and destruction, and solidarity. How do things hold together? How do people live together? Panels, boards or wooden blocks that the dancers organize in the space or that they climb are precarious and short-lived organizations, small arrangements with life that provide elements of visual and sensory answers to these questions.

The smaller pieces are often produced in collaboration with the company A Hauteur des Yeux and question the relationship between the human body and puppets.

The community and cultural artistic projects integrate pupils, teachers or city inhabitants in the processes of creation.

Nathalie Tacchella directs her artistic projects in a close collaboration with each company member. Her work is strongly influenced by thinking about the role of the artist in the city. For over 15 years, she has been questioning the relationships between creation, training and citizenship.

Nathalie Tacchella was awarded a Swiss society of authors grant by for her piece *Les Tables*.

Her artistic and educational work has been documented in three movies:

Paysages urbains, a documentary by Mathias Solenthaler

Paroles, danses et impressions, a movie by Alexandre Simon

Je suis au milieu de nous, a movie by the Service Écoles-Médias (School and Culture Department. State of Geneva)

Contact

LENKA FLORY

L'ESTUAIRE COMPANYY

DANCE AND SCULPTURE IN MOVEMENT

2, route des Péniches - CP 100 - 1211 Genève 8

www.estuaire.ch | lenka.flory@gmail.com

T. +41 22 321 21 76 | +41 79 324 00 21

FORCES VARIATIONS 2015

Forces is a choreographic piece for three female dancers. It premiered at Le Galpon – Geneva in May 2014.

Originally a trilogy, the performance observes our capacity to accept the force of gravity whilst fighting indefatigably against it. Human strength confronts astronomical force. Actions and reactions to the force of gravity reveal humans as rebels, who get up and move, who prefer action to contemplation...

Happy as Sisyphus, we live and give life to absurdity.

Forces Variations 2015 develop the original piece in different formats.

Forces full theatre version

Duration: 50 min.

Cast: Marion Baeriswyl, Simona Ferrar or Amina Amici, Ambre Pini

Total floor surface: 12M X 12M.

Forces I theatre version

Duration: 15 min

Cast: Amina Amici or Simona Ferrar

Total floor surface: 12M X 12M.

Forces I + theatre version

Duration: 30 min.

Cast: Amina Amici or Simona Ferrar and workshop participants

Total floor surface: 12M X 12M.

Forces I gallery version

Duration: 15 min.

Cast: Amina Amici or Simona Ferrar

Minimum floor surface: 3M X 6M.

FORCES THEATRE VERSIONS



Forces – Le Galpon – video Carole Messmer – May 2014

Forces full theatre version

Each episode brings a tone, a view of the theme by developing a particular dominant, connected to gravitational forces and three of life's phases.

Forces I collapse – maturity

Forces II the lever –life's prime

Forces III balance –adolescence

The dramaturgy of each of three figures is not explicitly narrative, and every episode reveals the complexity of our actions in the face of the forces which surround us.

A dual movement directs the choreography. Thematically, a zoom takes us from the astronomical to the individual. Formally, the three parts of the piece bring us from the singular to the general.



Forces – Le Galpon – photo Isabelle Meister – May 2014

Forces I theatre version

Everything collapses under the dancer.
Indefatigably she reconstructs.

Forces I is the time of maturity, the loss of the reference points built up over the years. The dancer does not give up; she develops absurd strategies for finding peace – a state of mind to which she aspires.



Forces – wokshop on stage– Le Galpon – May 2014

Forces I theatre version

This version includes participants of a one-day long workshop. They open the piece, as a prologue, moving across the stage like particles, as centripetal and centrifugal forces while the dancer sits at her table.

The bodies appear as ancestors who feed into the dancer's dreams. When they melt down to the white floor, the dancer begins her danced talk among the prone bodies.

FORCES WORKSHOP

Forces workshop

Minimum 10 participants, **maximum** 20 participants

Age and abilities: from 6 years old to seniors. It is not necessary to be a dancer to participate in the workshop; participants must be curious and ready to experience something new!

Room: on stage, if not possible in a large rehearsal room.

Morning: warm up and initial search for movements.

- Presentation of the project, discussion and questions about the previous evening (presentation of Forces I)
- Warm-up based on sensations and personal explorations, conducted by Nathalie Tacchella.
- Directions, orientations, work on centripetal and centrifugal forces within the group, and in relation with the dancer.

Afternoon: chronological implementation and rehearsal.

- Chronological setting of the piece and corrections or modifications if necessary
- Rehearsal, relation with the music.

Evening: presentation.

Conditions related to the residency

Day 1 build up stage + light

Evening 1 presentation of Forces 1 - duration 15 minutes

Day 2 workshop 10:00-12:00 13:30-17:30, directed by Nathalie Tacchella and Amina Amici.

Evening 2 presentation of Forces 1 + duration 30 minutes.

The workshop can have a longer duration (one week or more). The longer the workshop, the more accomplished the presentation will be.



Inlassablement – MICR – photo Claire Goodyear - February 2014

Forces I and Forces I+ Gallery version

Everything collapses under the dancer.
Indefatigably she reconstructs.

The gallery version is technically the simplest, without any special lighting or scenic floor. It can be presented with or without music.

The version **Forces I+**, with the workshop, can also be proposed in the gallery version.

TECHNICAL SHEET

Stage

Minimal floor surface: 12 X 12 M – wood

Minimal height: 6 M

The company brings a mobile floor (10X10M) which has to be screwed in 36 points around the mobile white, wooden black floor or black dance linoleum.

Lights for full theatre version

36 circuits 2KW (public included)

Light mix table with memory and manual cross-fade
Gelatins LEE 053, 182, 210, 251, 719, 728 – ROSCO 119.

13 PC 1KW

5 PC 2KW

10 pars CP 62

2 Juliat 614 SX

2 asymmetric iodins for public lightening

1 light ramp 18X100W (brought by company)

1 Mercure 750W (brought by company)

5 couples of PAR 16 (brought by company)

Sound for full theatre version

One stereo input

One mix table with independent back and front stage settings

1 Facade and 1 back stereo full range – subwoofers if HP under-dimensioned

Schedule

Setting with 2 electricians, 1 stage-hand, 1 sound technician and 1 general technician.

Unloading and loading: 4 persons.

Day 1: 3 technical services

Day 2: 2 technical services including rehearsal with dancers.

Show.

CREDITS

Conception and choreography **Nathalie Tacchella**
Artistic collaboration **Claire Goodyear**

Stage design **Padrutt Tacchella, Annie Peter Osman**
Music **Adrien Kessler**

Light design **Marc Gaillard** assisted by **Thierry Court**
Costumes **Marion Schmid**

Dance **Marion Baeriswyl, Simona Ferrar or Amina Amici, Ambre Pini**

Choreography assistant **Diane Senger**

Delegated production **Laure Chapel – Pâquis Production**
Tour manager **Lenka Flory**

Translation **Caroline Dommen**

Photos **Isabelle Meister** and **Claire Goodyear**

Production **l'estuaire company**

With support from the Ville de Genève, République et Canton de Genève, Loterie Romande and Fondation Ernst Göhner.

All dancers and artistic collaborator's bios are available on www.estuaire.ch - biographies.



Forces III – Le Galpon – photo Isabelle Meister – May 2014



Forces II – Le Galpon – photo Isabelle Meister – May 2014

FORCES - SCOLAIRE ET ATELIER - LE GALPON, MAI 2014
CAPTATION ET MONTAGE DE CAROLE MESSMER
DISPONIBLE SUR
VIMEO.COM/98589293

DVD
FORCES - REPRÉSENTATION PUBLIQUE
LE GALPON, MAI 2014
CAPTATION ET MONTAGE DE CAROLE MESSMER

CRÉDITS

Conception et chorégraphie Nathalie Tacchella
Collaboration artistique Claire Goodyear

Scénographie Padrutt Tacchella, Annie Peter Osman
Musique Adrien Kessler

Lumière Marc Gaillard assisted by Thierry Court
Costumes Marion Schmid

Danse Marion Baeriswyl, Simona Ferrar or Amina Amici,
Amre Pini

Assistanat chorégraphie Diane Senger

Production déléguée Laure Chapel – Pâquis Production
Diffusion Lenka Flory

Traduction Caroline Dommen

Photos Isabelle Meister and Claire Goodyear

Production l'estuaire company

Avec le soutien de la Ville de Genève, République et Canton de
Genève, Loterie Romande et Fondation Ernst Göhner.

Les biographies de toutes et tous les collaboratrices
et collaborateurs sont disponibles sur
www.estuaire.ch

Plateau

Surface totale minimum du plateau: 12 X 12 M - bois
Hauteur minimum : 6 M

La compagnie apporte un sol mobile (10X10M) qui doit être vissé en 36 points. Autour de ce sol blanc, plateau en bois noir ou avec tapis de danse.

Lumières pour la version scénique intégrale

36 circuits 2KW (salle incluse)

Régie lumière à mémoire avec cross-fade manuel
Gélatines LEE 053, 182, 210, 251, 719, 728 – ROSCO 119.

13 PC 1KW

5 PC 2KW

10 pars CP 62

2 Juliat 614 SX

2 iodines asymétriques pour l'éclairage salle

1 rampe de spots 18X100W (apportée par la compagnie)

1 Mercure 750W (apportée par la compagnie)

5 couples of PAR 16 (apportés par la compagnie)

Son pour la version scénique intégrale

Entrée stéréo

Une table de mixage avec réglages indépendants face et fond de scène.

1 paire face and 1 fond de scène stéréo Full range –
subwoofers si les HF sont sous dimensionnés

Horaires

Montage avec 2 électriciens, 1 machiniste, 1 technicien
son and 1 technicien plateau.

Déchargement et chargement : 4 personnes.

Jour 1 : 3 services techniques

Jour 2 : 2 services techniques avec répétition danses.

Soir 2 : Représentation

FORCES | VERSION GALERIE



Inlassablement – MICR – photo Claire Goodyear – février 2014

Forces version galerie

Tout s'écroule sous la danseuse.
Inlassable elle reconstruit.

La version galerie est la plus simple techniquement, sans éclairage particulier ni pose du sol de scène. Elle peut être présentée avec ou sans musique.

Forces I+, avec le workshop, peut également être proposée dans la version galerie.

Forces atelier

Minimum 10 participants, maximum 20 participants

Âge des 6 ans, jusqu'à l'âge senior. Il n'est pas nécessaire de pratiquer la danse pour participer. Il suffit d'être curieux et prêt à découvrir et créer quelque chose d'inédit. Lieux : sur scène ou grande salle de répétition.

Matin : échauffement et premières recherches de mouvement.

- Présentation du projet, échange à propos de la pièce présentée la veille (Forces I)
- Échauffement centré sur les sensations et les explorations personnelles, dirigées par Nathalie Tacchella
- Directions, orientations, travail sur les forces centrées et centrifuges au sein du groupe et en relation avec la danseuse.

Après-midi : construction et répétitions.

- Mise en place chronologique de la pièce, corrections et modifications si nécessaire
- Répétition, travail de relation avec la musique

Soir : présentation.

Conditions minimum de réalisation

Jour 1 montage plateau et lumières

Soir 1 représentation de Forces 1 – durée 15 minutes

Jour 2 atelier 10:00-12:00 13:30-17:30, dirigé par

Nathalie Tacchella and Amina Amici.

Soir 2 Présentation de Forces 1 + durée 30 minutes.

L'atelier peut être déployé sur une semaine ou une période plus longue et déboucher sur une présentation plus aboutie scéniquement.



Forces – Le Galpon - photo Isabelle Meister – mai 2014

Forces | version scénique

Tout s'écroule sous la danseuse. Inlassable, elle reconstruit. **Forces I** est le temps de la maturité, de la perte des repères, de ce que l'on a construit au cours des ans. La danseuse ne renonce pas à ses appuis et les reconstruit, développe des stratégies absurdes et retrouve ses forces vives pour atteindre le repos, état auquel elle aspire.



Forces : rencontre-atelier – Le Galpon – mai 2014

Forces I + version scénique

Cette version inclut les participants à l'atelier, créant ainsi un prologue. Les corps se déplacent comme des particules régies par les forces centrifuges et centripètes. La danseuse, assise à sa table, semble dormir éveillée. Les corps peuvent alors être perçus comme les ancêtres qui nourrissent les rêves de la danseuse.

Lorsqu'ils fondent sur le sol, la danseuse commence son récit danse.



Forces – Le Galpon – vidéo Carole Messmer – mai 2014

Forces version scénique intégrale

Chaque épisode apporte une tonalité, un éclairage à la thématique en développant une dominante particulière liée à la gravitation et à trois temps de la vie.

Forces I l'effondrement – la maturité

Forces II le levier – la force de l'âge

Forces III l'équilibre – l'adolescence

La dramaturgie de chacune des trois figures n'est pas explicitement narrative et chaque épisode rend sensible la complexité de nos actions face aux forces qui nous entourent.

Un double mouvement oriente le travail chorégraphique. Thématiquement, un zoom nous amène de l'astronomique à l'individu. Formellement, il y a trois condensés qui nous amènent du singulier au général. Ce double mouvement est l'essence de **FORCES**.

FORCES VARIATIONS 2015

Forces est une pièce chorégraphique pour trois danseuses créée au Galpon à Genève en mai 2014.

Forces est une trilogie qui se fonde sur l'observation de notre capacité à intégrer l'influence gravitationnelle tout en luttant inlassablement contre elle. Aux forces astrophysiques se confrontent les forces humaines. Cette dynamique est un point de départ pour travailler la faculté humaine de se révolter.

Se rebeller, se soulever, se mettre en mouvement, passer de la contemplation à l'action... Aussi heureux que Sisyphus, nous vivons et faisons vivre l'absurdité.

Forces variations 2015 déclinent la pièce originale en différents formats.

Forces version scénique intégrale

Durée : 50 min.

Distribution : Marion Baeriswyl, Simona Ferrar ou Amina Amici, Ambre Pini

Surface totale plateau : 12M X 12M.

Forces I version scénique

Durée: 15 min

Distribution: Amina Amici ou Simona Ferrar
Surface totale plateau : 12M X 12M.

Forces I + version scénique

Durée: 30 min.

Distribution: Amina Amici ou Simona Ferrar et les participants à l'atelier

Surface totale plateau : 12M X 12M.

Forces I version galerie

Durée: 15 min.

Distribution: Amina Amici ou Simona Ferrar
Surface totale plateau : 3M X 6M.

La compagnie de l'estuaire est fondée en 1995. Elle est l'une des compagnies permanentes du Théâtre du Galpon à Genève.

La compagnie a développé une identité artistique fondée sur la mise en poésie des phénomènes physiques, des relations que nourrissent les êtres entre eux et avec leur environnement. La compagnie crée des formes chorégraphiques qui se déclinent aussi bien dans les espaces publics scéniques que dans l'espace public urbain.

Les pièces de groupe de la compagnie traitent des notions d'équilibre, de constructions et de déconstructions, de solidarité. Comment les choses tiennent-elles ensemble ? Comment les gens vivent-ils ensemble ? Panneaux, planches ou plots en bois que les danseurs se passent, qu'ils organisent dans l'espace, qu'ils escaladent sont autant d'organisations précaires et éphémères, des petits arrangements avec le vivant qui donnent des débuts de réponses visuelles et sensorielles à ces questions.

Les petites formes, créées en collaboration avec la compagnie A Hauteur des Yeux, rendent sensible la notion de confinement et de proximité entre le corps humain et celui des marionnettes.

Les projets artistiques ouverts de la compagnie de l'estuaire intègrent élèves, enseignants ou habitants dans les processus de création.

Nathalie Tachella dirige les projets de création de la compagnie de l'estuaire en étroite collaboration avec chacun des protagonistes. Son travail de création se nourrit de sa réflexion sur la place de l'artiste dans la cité.

Nathalie Tachella est lauréate d'une bourse SSA pour sa création *Les Tables*. Son travail artistique et pédagogique est documenté dans trois films : *Paysages urbains*, documentaire de Mathias Solenthaler, *Paroles, danses et impressions*, un film d'Alexandre Simon, *Je suis au milieu de nous*, un film réalisé par le Service Ecoles-Médias du DIP Genève.

Contact

NATHALIE TACHELLA

LA COMPAGNIE DE L'ESTUAIRE

DANSE ET SCULPTURE EN MOUVEMENT

2, route des Feniches - CP 100 - 1211 Genève 8
www.estuaire.ch | compagnie@estuaire.ch
T. +41 22 321 21 76 | +41 79 324 00 21



FORCES

VARIATIONS 2015

LA COMPAGNIE DE L'ESTUAIRE